LO Magazine

Nº 8 Septiembre 2026 - 3,50 €
En otoño

NUESTRAS DEBUTANTES

(LAS QUE LLEGAN PISANDO FUERTE)



Aniversarios

20 años de 'El chico de la última fila' de Juan Mayorga

50 años de la muerte de Agatha Christie

15 años de 'Danza de dragones' de George R. R. Martin

Centenario de Allen Ginsberg

Crónica

28.ª Bienal Internacional do Livro de São Paulo

Clásicos

'El retrato de Dorian Gray' de Oscar Wilde

'La serpiente Uróboros' de E. R. Eddison

Homenaje

Emmanuel Carrère

Exposición

'El papel de la diferencia'

Tendencias y avances editoriales, libro de fondo, fomento de la lectura y creación

tritoma

GESTIÓN CULTURAL



La Cultura que queremos

www.tritoma.es tritomacultura Tritoma Cultura









SUMARIO

05
Carta de la Directora
Aullamos juntas

06
Tribuna
Lo durable por encima de lo (simplemente) novedoso

08
Panorámica
Cuando todos fuimos 'El chico de la última fila'

10
En portada
Nuestras debutantes (las que llegan pisando fuerte)

14
Al descubierto
Ecos del aullido de una generación

16
Los Libros de Anna
Lo que Dorian Gray tiene de ensayo

18
AILÔ, France
Cuánto nos gusta la literatura de lo real

22
Fantasía
La fantasía épica de culto que necesitamos

24
No ficción
Se abre debate sobre la crisis espiritual de la democracia

26
LIJ
Los encantos del gatito chulapón

28
Mundolibro
Crecemos juntos en São Paulo
ARCE renueva imagen con 'El papel de la diferencia'

32
Series y TV
Donde empieza el 'grimdark' que conocemos

34
Desde mi ventana
Reposo otoñal
(Glenn Gould interpreta las Variaciones Goldberg)

LITEROCIO
Cultura en movimiento

Dirección web Literocio: www.literocio.com

Edita: Literocio

Directora: Maica Rivera

Diseño y maquetación: Pete

Director de publicidad: Manuel San Millán

Redacción, administración y publicidad: Gran Vía, 69. 8ª planta, despacho 807. Madrid 28013

comunicacion@literocio.com

* La revista *LOmagazine* no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores

* Foto de portada: Maica Rivera.

Esta revista es miembro de arce ASOCIACIÓN DE REVISTAS CULTURALES DE ESPAÑA
www.revistasculturales.com

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO, DEL CÓMIC Y DE LA LECTURA
Lectura infinita

"Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura"

El libro de relatos de este otoño: el minimalismo más inteligente y mordaz de la literatura actual



PABLO ESCUDERO ABENZA

La culpa de todo la tiene Gordon Lish

La precariedad, el deseo y las relaciones de poder se cuelan en la familia, la pareja y el trabajo. Pablo Escudero Abenza las mira de frente y encuentra el humor donde menos se espera.

Diez historias de una precisión afilada, atravesadas por referencias pop y una ternura que asoma entre la acidez. Sus personajes dicen cosas terribles sin levantar la voz.

La mala costumbre de no dejar nada en paz.

«Cada párrafo podría alargarse y, sin embargo, se detiene en el punto de máxima densidad».

GUZMÁN URRERO / ***CUALIA***

LUZ DE FONDO

LIBROS QUE PERMANECEN.

EN LIBRERÍAS · 18,90 €

144 páginas · ISBN 979-13-992221-4-2

Carta de la Directora

Aullamos juntas

No es fácil arribar a un ecosistema como el nuestro, hipersaturado: de oferta, de información, de ruido. Es por eso, y por otras tantas razones de peso, una obligación, muy gustosa para nosotros, ser buen puerto para aquellas profesionales que llegan, cargadas de promesas. Nuestro rostro de portada brilla literalmente con esa luz propia, de la que ya hablamos en el número anterior. Pertenece a Elena Yepes, joven empresaria que acaba de lanzarse al mundo de la edición con el sello independiente Luz de fondo, que arranca con fuerza en Madrid.

Porque lo que sí es fácil para nosotros es avistar el talento en el horizonte. Hace 20 años, Juan Mayorga nos entrenó la mirada desde el banco de la última fila para hacerlo, y así hemos querido recordarlo.

También hay en estas páginas homenaje a Carrère, a la labor inconclusa de George R. R. Martin. A Allen Ginsberg, que nos sigue haciendo aullar en el mundo que nos toca vivir y defender. Sumamos fuerzas, desde ahí, por la cultura que viene. Y por el libro que prevalece sobre las modas.

Maica Rivera
Directora

TRIBUNA

LO DURABLE POR ENCIMA DE LO (SIMPLEMENTE) NOVEDOSO

Si la agricultura es el cultivo de campo, lo cultural es el cultivo de uno mismo. Esto fue obvio durante mucho tiempo, pero los tiempos cambian y lo que era tarea individual primero y social después se encuentra en un punto peligroso. Son muchos los cambios que han llevado a esto, a cambiar las valoraciones de lo que nos rodea y de nosotros mismos.

Los medios de transmisión de la cultura se forjaron básicamente en el XIX y el XX. Recogían lo valioso y le deban forma y formato a través de las tecnologías dominantes. Se creó una cultura del libro como objeto portador. Luego esta se amplió con los nuevos medios, como el cine y la radio, la grabación de la música, la televisión, etc. Estas tecnologías permitían compartir, difundir y poseer lo valioso. Es decir, lo que era un privilegio de clases elevadas, se convirtió en algo accesible, ya fuera a través de las bibliotecas públicas o de la formación de bibliotecas personales gracias un mantenimiento de lo que era culturalmente valioso y cada vez de costes más asequibles.

Interacciones del libro

En las casas se formaban bibliotecas para las familias y era posible crecer rodeado de libros. En un momento, la emancipación permitía la creación de nuevas bibliotecas. Los hijos empezaban sacando libros de la colección de los padres y acababan

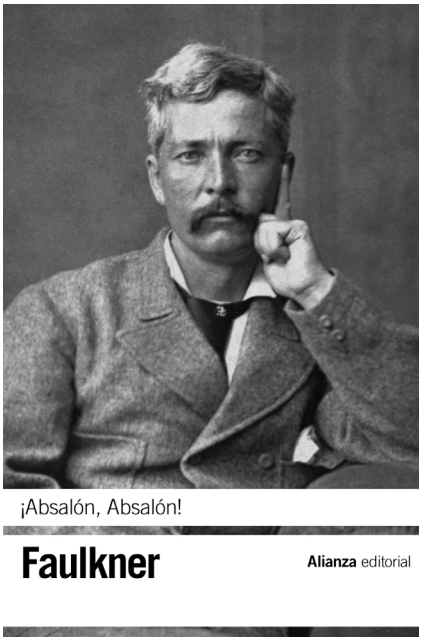


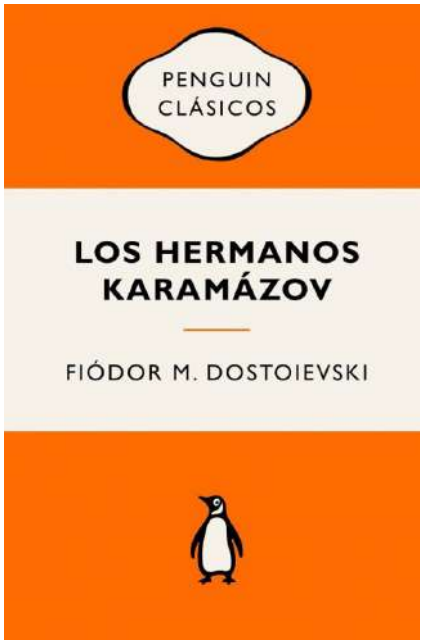
formando sus propias bibliotecas, lo que permitía compartir y un más fluido movimiento intergeneracional. Lo primero que leías era por recomendaciones familiares; a partir de ellas se iba formando el gusto literario, que podía coincidir en mucho o en poco. A esto se le iba sumando la aparición de nuevas obras literarias que entraban a las nuevas y viejas colecciones buscando su sitio. Otras, merecedoras de menos, consideración, quedaba por el camino. Algunas regresaban; otras en cambio se perdían.

Es importante recordar algo que se olvida muchas veces: la interacción mediática. Es decir, cómo una obra iba pasando de un medio a otro para ir asentándose social e históricamente. La Literatura fue el comienzo de la mayor parte de estas nuevas producciones. Muchas novelas de éxito saltaban a los escenarios teatrales. Hemos olvidado, por ejemplo, que la novela de Mary Shelley, *Frankenstein o el moderno Prometeo*, fue versionada por el teatro. Lo mismo ocurrió con otras muchas novelas de la época. El texto se convertía —con mayor o menor fortuna— en obra de teatro o, incluso, en ópera, otro cambio importante. Eran intentos de llegar a más público.

Posteriormente fue el cine quién recogió lo que las novelas o el teatro habían llevado al público. La radio también lo hizo, convirtiendo en teatro radiofónico las obras. Muchas de estas transformaciones textuales siguen ocurriendo. Pero las posibilidades se han ampliado con videojuegos con origen cinematográfico o literario o también con las llamadas hoy *novelas gráficas*. El sistema mediático se ha convertido así, al hacerse más complejo e intenso, en un espacio de

¿Qué nos queda de Albert Camus, de Fiódor Dostoyevski, de Eugène Ionesco, de William Faulkner, de Carson McCullers...? ¡Hay tanto bueno en ellos, tanto valioso!





transformaciones con diversa fortuna.

Los clásicos en peligro

Pero hay un factor importante que establece diferencias grandes y peligrosas. Estas provienen del inmenso poder formativo y de control que ha supuesto la irrupción del mundo digital, un espacio sin precedentes. El peligro proviene de dos factores. El primero es el poder de introducir nuevos textos. El segundo el poder del olvido, es decir, de hacer desaparecer lo valioso rompiendo la idea de transmisión cultural, en especial, de todo aquello que podríamos considerar como "clásicos". La idea cultural de *formación* se sustituye por la de *consumo* y éste demanda nuevas y rápidas apariciones y desapariciones, dejando en el olvido muchas cosas valiosas. Dese un paseo por un mercadillo dominical y verá sus puestos llenos de libros y DVD, portadores de cultura que ya no caben en nuestras casas o de una tecnología que el rápido cambio deja fuera.

Dos de las películas de animación de este año tratan de un fenómeno relacionado. *Toy Story 5* nos habla de cómo la imaginación se ve afectada por las pantallas, de cómo los viejos juguetes nos hacían participar imaginativamente frente al problema de la adicción, un tema desgraciadamente real y de moda. En la otra película, lo último de los *Minions,* se reivindica el cine del pasado como parte de un presente en el que se han olvidado las grandes obras, un mundo de comedia y *gags*. Ambas películas son un intento de hacer presente el problema del consumo cultural y el consiguiente olvido de lo valioso del pasado.

¿Qué nos queda de Camus, de Dostoievski, de Ionesco, de Faulkner, de Carson McCullers...? ¡Hay tanto bueno en ellos, tanto valioso! La vida cultural está construida sobre la capacidad de seleccionar lo valioso acumulado, lo que se ha producido con anterioridad y que creemos que todavía nos habla, todavía tiene algo que decirnos como personas y como sociedad. Descubrir un país no es solo ese turismo de parque temático, sino descubrir a sus obras y autores, sus grandes preocupaciones, sus dramas locales y universales. Mientras que el esfuerzo comercial se centra en el momento, la verdadera cultura, la realmente formativa, se centra en lo que permanece.

Es tarea de revistas, de instituciones educativas, de clubes, de amigos, poner de nuevo en valor todo lo que se va dejando por el camino. Regale libros, no modas; libros que dicen algo

La proliferación de clubes de lectura y de páginas dedicadas a libros y autores es un intento de resistir compartiendo. La cultura es individual, pero solo para poder dialogar con los otros, con los que sienten esa moderna enfermedad llamada soledad. La lectura te ayuda a comprender y a comprenderte, es refugio activo frente a esta forma de desprecio consumista.

Es tarea de revistas, de instituciones educativas, de clubes, de amigos, poner de nuevo en valor todo lo que se va dejando por el camino. Regale libros, no modas; libros que dicen algo. Echo de menos a aquellos amigos que te regalaban un libro y te metían prisa porque estaban deseando comentarlo contigo. Este año recibí un regalo así: *te quiero regalar este libro porque lo empecé y no lo pude dejar hasta el final.*

Ha cambiado el sistema, han cambiado los contenidos. Hoy la presión mediática cultural tiene fecha de caducidad con la llegada de la siguiente novedad. Busque entre lo que no le ofrecen; vaya a mercadillos, rescate libros, compártalos. Puede que parezca un poco raro a sus amigos, pero un día alguien le dirá: lo he terminado y me ha encantado. Hay que reivindicar lo durable por encima de lo simplemente novedoso. No tema no estar simplemente a la última.

Por *Joaquín M. Aguirre.*

CUANDO TODOS FUIMOS 'EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA'

En otoño de 2006, muchos espectadores nos reconocimos en la bancada del fondo. No era un sitio sino una forma de mirar el mundo, sentirlo desde la pasión literaria que nos mostraba Juan Mayorga. Es, por eso, tiempo de analizar cómo hemos crecido con esta obra (maestra), todo un clásico moderno.

Se cumplen 20 años del estreno de *El chico de la última fila* (Premio Max al mejor autor 2008, Premio Telón Chivas 2007) en el Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada (Madrid). Sobre aquel escenario descubrimos, en Carlos Jiménez-Alfaro, el primer rostro del inolvidable Claudio, el adolescente protagonista. Se nos presentaba como ese estudiante, de diecisiete años, que no habla, no participa y no destaca ni por arriba ni por abajo, pero al que veíamos de repente emerger como un artista nato, agigantarse salvaje y oscuro en la escritura (y en la lectura, a la vez) ante los ojos atónitos de su profesor de Lengua y Literatura. Cundía la desazón en el patio de butacas cuando le observábamos invadir sin pudor la intimidad de otro personaje, su compañero de clase Rafa Artola (Ignacio Jiménez), porque sería en la casa de éste, en ese hogar de clase media, ajeno —y realmente le es muy ajeno a Claudio—, donde el joven aprendiz de escritor buscaría la inspiración, de forma cada vez más obsesiva. Interpretado por Ramón Barea, le daba réplica el docente de bachillerato, Germán, de unos cincuenta y cinco años, que llegaba a escena cargando con su mochila de frustraciones, de maestro sin discípulo y escritor fallido, y se rendía, a la primera de cambio y sin concesiones, al encantamiento de Sherezade, es decir, a todas esas redacciones que Claudio le iría entregando, terminadas siempre con la promesa del "continuará", y que él, a menudo junto a su esposa, Juana (Luisa Pazos), leería con avidez.



Juan Mayorga. Foto: RAE.

Letraheridos en rodaje

Juan Mayorga confesaba, con motivo del estreno, que de los años que él mismo fue profesor de Matemáticas, aprendió tres cosas: "Que cada chaval tiene un secreto, que nadie elige la última fila en vano y que los números imaginarios son tan extraños como hermosos". Hace dos décadas, por nuestra parte, encontrábamos un espejo en esta historia tan intensa de dos enfermos de literatura, asistíamos fascinados al espectáculo de cómo juntos se iban introduciendo en un delirio creativo que les hacía saltarse todos los límites hasta que llegábamos a contemplar el extremo de cómo literatura y vida podían llegar a mezclarse, fundirse y confundirse y todo lo que ello implicaría y se llevaría a su paso. Si la mayor juventud de entonces nos hacía identificarnos con el personaje del alumno Claudio, su despertar doliente al mundo y la literatura, el paso de los años nos estaría acercando al personaje del profesor Germán, que ya lleva un considerable rodaje en esto de vivir y leer, no necesariamente en este orden.



El texto fue un encargo de Helena Pimenta para Juan Mayorga. Desde aquel magnífico montaje inicial, se han sucedido casi treinta en varios idiomas (francés, italiano, portugués, rumano...). Como anécdota, este verano se estrenó en Netflix una serie coreana que se inspiró en la obra. Sin embargo, nada comparable, en términos de nuevas adaptaciones, con la cinematográfica de François Ozon, *Dans la maison*, Concha de Oro y premio al Mejor Guión en el Festival de Cine de San Sebastián. Más coral y complaciente, con más humor y menos sombras, fue, sin embargo, espléndida a todas luces, a su manera.

"Siempre es un motivo de alegría que otro creador se apoye en lo que he realizado para seguir imaginando, porque el dramaturgo no solo ha de vivir con la extrañeza que esas otras traducciones le suscitan sino que, incluso, debe provocarla sin ejercer de juez sobre su pertinencia sino convirtiéndose en espectador ingenuo hasta donde le sea posible", explicaba Mayorga en 2012. Lo tenía muy claro: "Escribo teatro para que la mía no sea la última palabra". A su juicio, además, "Ozon es una gran personalidad del cine europeo que ha sabido introducir en la historia una transgresión propia de su lenguaje cinematográfico" (y, posiblemente, mientras lo decía, pensaba también en el filme *Swimming Pool*).

Sin límites

Mayorga reconoció perfectamente la mirada de "el chico de la última fila" en el joven actor Ernst Umhauer que saltó aquí a la fama junto Fabrice Luchini y Kristin Scott Thomas. Es más, siempre se ha manifestado "encantado con todos los actores teatrales que han defendido la obra hasta el momento". Pero fue el primer montaje ("bello, hiperteatral, mágico e hipnótico") del que se cumplen dos décadas, el de Helena Pimenta y el escenógrafo José Tome, el más fiel al espíritu dramático original. El perfeccionismo extremo, por cierto, le llevó al dramaturgo a pulir más adelante algunos pequeños detalles para hacer el conjunto aún más ágil, intenso, visual, actual, evocador y poético; como la incorporación de un par de frases muy significativas: "Te gusta leer y escribir. Qué infeliz vas a ser".

Fue el primer montaje ("bello, hiperteatral, mágico e hipnótico") del que se cumplen dos décadas, el de Helena Pimenta y el escenógrafo José Tome, el más fiel al espíritu dramático original

Sea cual sea su lenguaje, el texto de Juan Mayorga sigue más vivo que nunca como gran paradigma del proceso creativo abierto, sin límites, preparado para acoger nuevas lecturas y máscaras en su imparable evolución. No cabe duda de que, junto al autor, nos seguiremos viendo en el último banco, el del "marginal que ve donde otros no pueden hacerlo". Como escribiría Claudio: "Continuará".

Por *Maica Rivera*.



Secuencia de la película 'Dans la maison' de François Ozon.

El académico de la RAE, dramaturgo y director de escena, Juan Mayorga, compartió este vídeo, grabado por él y creado en exclusiva para la campaña en redes sociales #ViajarConLasPalabras (2020) en el que lee un fragmento de su obra 'El chico de la última fila'.

NUESTRAS DEBUTANTES

(LAS QUE LLEGAN PISANDO FUERTE)

Elena Yepes, Estrella Alonso, Verónica Sanz y Mamen de Blas



Elena Yepes, editora de Luz de fondo. Foto: Maica Rivera.

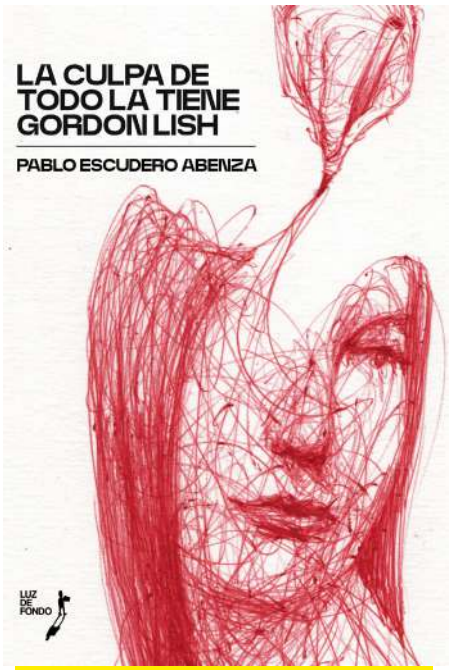
Para afrontar la recta final del año, ponemos el foco en un elenco de mujeres cuyo trabajo aporta un soplo de aire fresco al paisaje editorial y, sobre todo, nos coloca sobre una prometedora línea de futuro a la que daremos seguimiento. Porque sus respectivas publicaciones, tanto desde la faceta de la editora como de las escritoras, nos gustan, nos interesan y lo más importante: nos interpelan.

Elena Yepes (Madrid, 1980) está al frente de Luz de fondo, un sello independiente que arranca este otoño con bases sólidas y las ideas muy claras: reivindicar el libro que permanece. "Creemos en los libros que no caducan a la semana, libros que aspiran a quedarse porque son buenos y también, por qué no, porque la gente los compra", explica. Habla con fervor de "ese libro que conmueve, despierta el entusiasmo lector y tiene capacidad de perdurar", y detalla que el nombre del proyecto, de fuerte vocación literaria, surge de su gusto personal por los libros que te acompañan, te hacen pensar "y, de vez en cuando, encienden una luz donde antes no la había".

Apostar para ganar

Luz de fondo trae una apuesta firme por la calidad sin demasiadas etiquetas. Contempla narrativa, ensayo, rescates y literatura infantil y juvenil, en un catálogo dispuesto para albergar obras con voz propia que dejen poso en los lectores del siglo XXI. "La iniciativa me surgió hace un par de años, cuando volví a leer publicaciones infantiles con mi hijo: al acompañarlo con algunas lecturas del colegio, me sorprendió descubrir libros muy distintos de los que yo recordaba haber leído de niña, volví entonces a aquellos que todavía conservo en mi biblioteca y empecé a preguntarme cuáles me gustaría compartir con él y por qué algunos seguían conmigo tantos años después", rememora la editora.

El proyecto de Luz de Fondo se funda de esta forma, nos dice, sobre el concepto necesario de "ese fondo de biblioteca con títulos que sobreviven al tiempo y siguen a tu lado". Ahí está también esa idea de "la luz que no ocupa el centro de la escena pero cambia la manera en que vemos lo que tenemos delante, porque me gusta pensar que algunos libros, como esos



LA CULPA DE TODO LA TIENE GORDON LISH

Pablo Escudero Abenza

Luz de fondo. Madrid, 2026

144 págs. 18,90 €

de los que hablamos, que leíamos en la infancia y todavía siguen por casa dando vueltas desde entonces, hacen exactamente eso". Respecto a su audacia de emprendedora —bastan unos minutos de conversación con Elena Yepes para

Una voz original que se suma a las sorpresas que nos viene deparando este año es la de Estrella Alonso (Madrid, 1998), que escribe, lee para agencias y editoriales, actúa y comparte sus lecturas con más de 25.000 lectores en '@etoilesinde'

Elena Yepes (Madrid, 1980) está al frente de Luz de fondo, un sello independiente que arranca este otoño con bases sólidas y las ideas muy claras: reivindicar el libro que permanece

comprender que juega para ganar y no solo para participar—, responde: "Que todo esto suceda ahora tiene bastante que ver con haber llegado a los cuarenta y tantos y pensar que, si quería montar esta empresa alguna vez, quizá había llegado el momento de dejar de pensarlo y empezar ya".

Una editora valiente

Inspirada por esta filosofía editorial, Yepes ha articulado el catálogo en cuatro líneas: "Fondo", dedicada al rescate y los clásicos, reediciones necesarias, libros que ya tenían luz propia cuando aparecieron y que merece la pena volver a encontrar; "Foco", que reúne ensayo y no ficción, libros para entender mejor el mundo sin bostezar por el camino, ideas complejas contadas con claridad, libros que consiguen que algo, de repente, encaje; "Prisma", la línea de narrativa contemporánea, literatura de hoy que mira la realidad desde otros ángulos, historias con pulso, bien contadas y con una visión propia del presente, literatura que se disfruta y se recuerda; y "Estela", que reúne brevedad y literatura infantil y juvenil. "Nuestra intención es publicar poco y que cada libro tenga una razón clara para estar en el catálogo, sea nuevo o uno que merezca una segunda vida; y también, disfrutar haciéndolo, esa parte es innegociable porque montar una editorial da demasiado trabajo como para no pasarlo bien por




Estrella Alonso

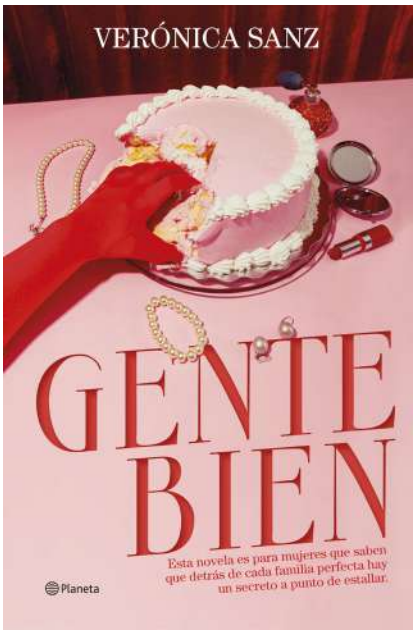
el camino", subraya Yepes. De hecho, se autodefine, en su labor profesional, con tres palabras: "criterio, curiosidad y disfrute". Respecto al público objetivo, confiesa: "No lo pienso tanto en términos de edad como en forma de leer, pensamos en quien todavía disfruta descubriendo un autor que no conocía, recuperando uno que había olvidado o saliendo de una librería con un libro que no había ido a buscar, esos lectores para los que la mesa de



Verónica Sanz.



Mamen de Blas.





particular. El segundo título es *Desastre ilustrado* del ilustrador y escritor Fran Ferriz.

Tres escritoras

Una voz original que se suma a las sorpresas que nos viene deparando este año es la de Estrella Alonso (Madrid, 1998), que escribe, lee para agencias y editoriales, actúa y comparte sus lecturas con más de 25.000 lectores en *@etoilesinde*; y lo que más le gusta del mundo es contar historias, en teatro, televisión y, ahora también, en novela con *La verja roja* (Espasa). Es el suyo un relato íntimo, escrito con mucha sensibilidad desde una mirada contemporánea, femenina y literaria, que habla de la memoria, la identidad, la herencia emocional, el trauma y el peso del pasado en las nuevas generaciones, a quienes les descubre la figura de Eleuterio Sánchez, *el Lute*.

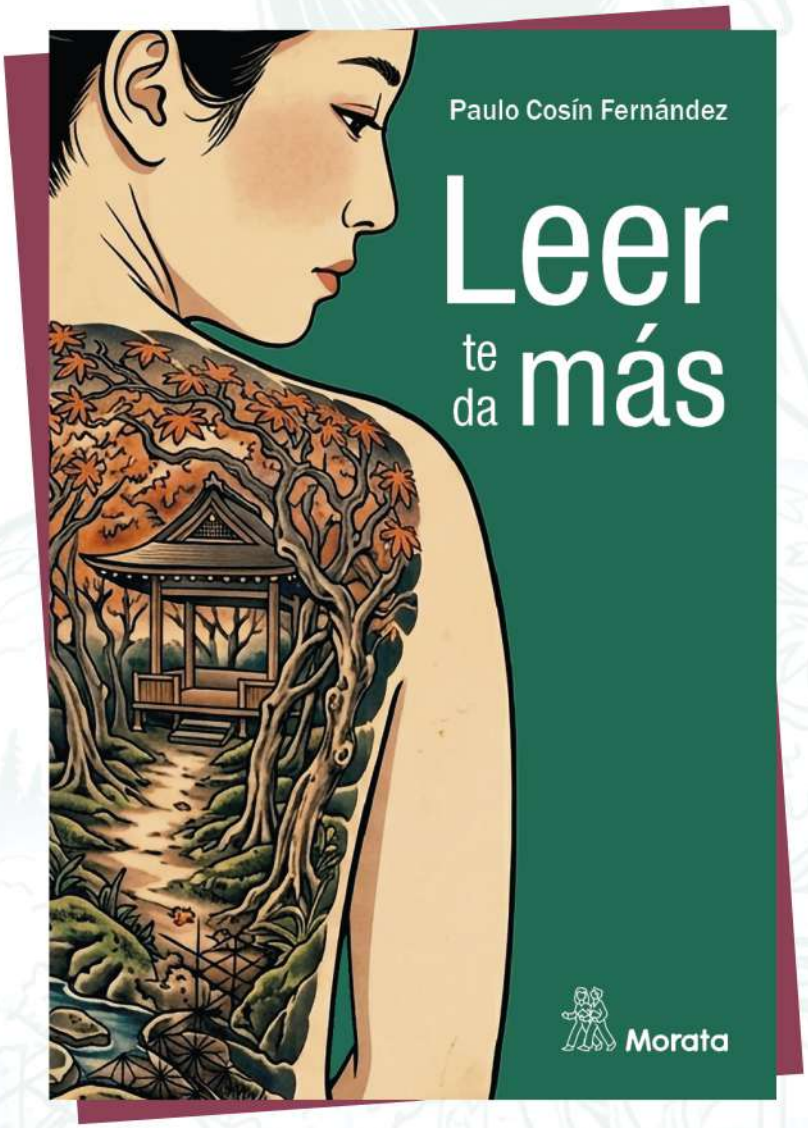
Otra debutante española destacada en novela es la reconocida periodista de televisión Verónica Sanz (Barcelona, 1982). Acaba de publicar *Gente bien* (Planeta), que se presenta como la perfecta mezcla literaria entre *Big Little Lies* y *Mujeres desesperadas*. La historia se ubica en el corazón del Madrid más exclusivo donde las "mamis ricas", entre cócteles, clínicas estéticas y cenas en el Fabulous, luchan por mantenerse en el olimpo de la élite y sostener el decorado de sus vidas perfectas hasta que todo comienza a desmoronarse. Cuidado, no relajarse, porque la cubierta rosa, que es una monada, envuelve, sin embargo, un libro que muerde.

novedades es un sitio por el que pasar, pero no necesariamente el lugar donde termina la búsqueda".

El primer título de Luz de fondo, *La culpa de todo la tiene Gordon Lish* de Pablo Escudero Abenza, cuenta con la ilustración de cubierta del artista británico Adam Riches. Recoge una colección de diez relatos sobre el deseo, la familia, la pareja, la precariedad y las relaciones de poder, atravesados por un humor bastante

No falta en este repaso de recomendaciones un *cozy crime* en español, con el que se ha atrevido a estrenarse otra periodista, Mamen de Blas (Madrid, 1969). Formada en la Escuela de Imaginadores, la autora homenajea con frescura en El método Elisa (Maeva) el doble aniversario de Agatha Christie: 100 años del enigma sin resolver del episodio real de su desaparición y 50 años de su muerte.

Por *Literocio*.



Leer te da más

"Una obra muy recomendable para mediadores de lectura, bibliotecarios, educadores, profesorado, equipos directivos y todas aquellas personas interesadas en una sociedad lectora".

LA LECTURA NOS APORTA SALUD Y CONCIENCIA SOCIAL QUE, A SU VEZ, NOS PROPORCIONA BIENESTAR

El primer capítulo dedicado al bienestar y la salud argumenta que, aunque la ciencia conecta lectura con salud, no parece que en la práctica estemos utilizando con todo su potencial este excelente recurso.

Por eso, el capítulo "El modelo de Lectura como Diálogo Abierto al Mundo" presenta al lector los elementos necesarios para que las actividades de lectura puedan favorecer el bienestar de los que participan en ellas.

Morata

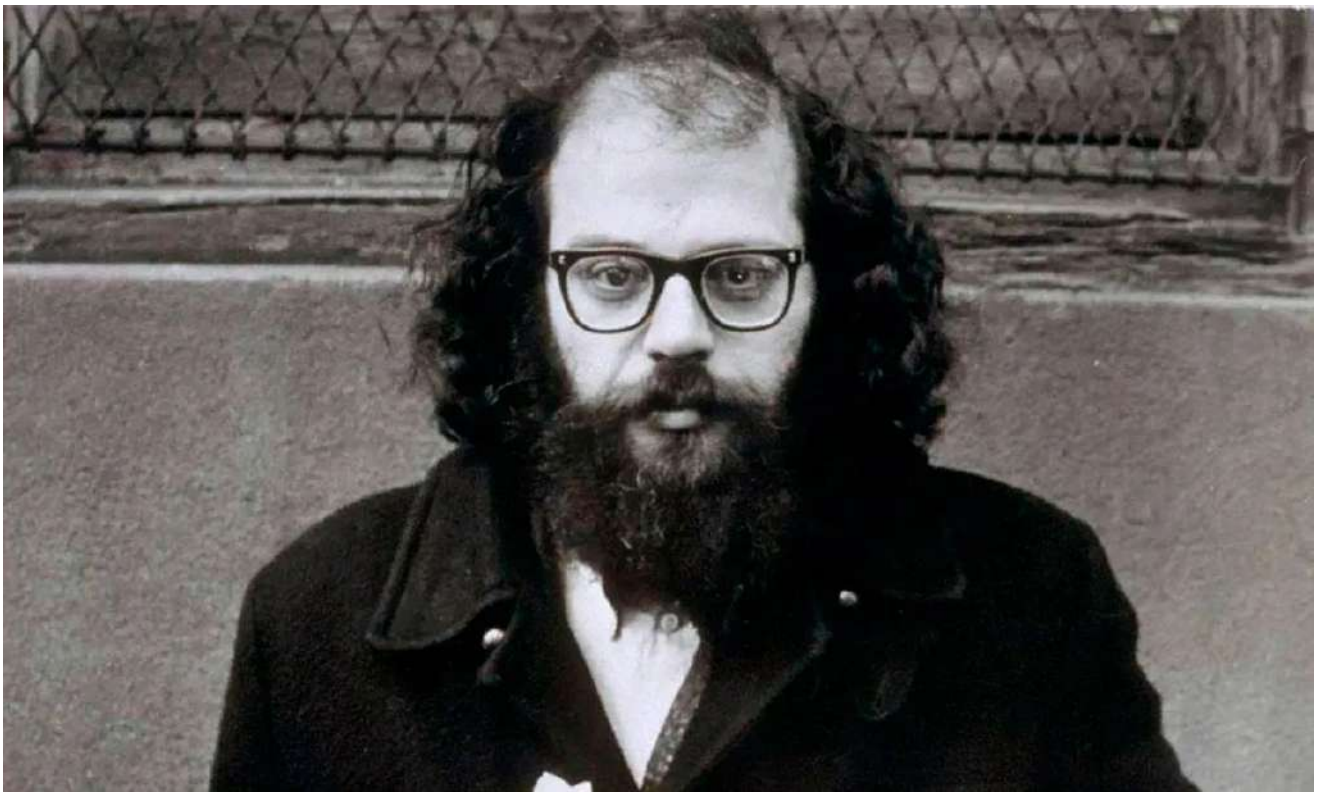
@paraqueleer_pcf

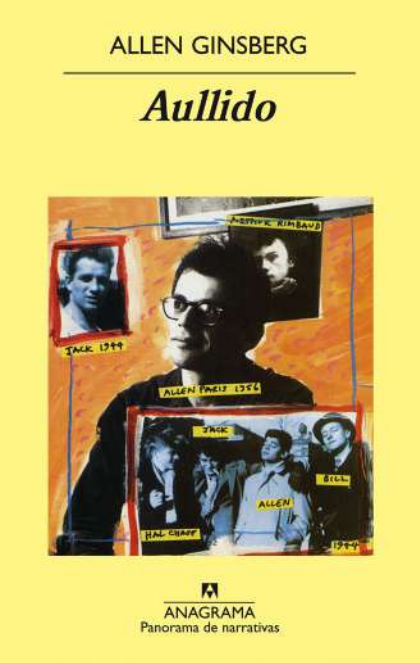
@EdicionesMorata

ECOS DEL AULLIDO DE UNA GENERACIÓN

Es el centenario del poeta norteamericano Allen Ginsberg, emblemático de la generación beat. Nos invita a releerle, una vez más, la pérdida del estado de bienestar y de la fe en la clase política. Porque cien años no son nada, al parecer.

Allen Ginsberg (1926-1997) vio "a las mejores mentes de su generación destruidas por la locura", es el profeta de la contracultura. Lo será para siempre. Ejerció de principal transmisor de los valores y mitos de la generación *beat* a las siguientes mediante recitales, conferencias y apariciones en claustros universitarios. Recordemos que, "en 1955, un joven de unos treinta años, con alguna copa de más, encontraba fuerzas para leer por primera vez públicamente un poema llamado *Aullido*. Le encantó ser jaleado como un saxofonista de jazz en la galería Six de San Francisco por los asistentes, entre los que se encontraban Jack Kerouac y otros miembros de la que después sería la generación *beat*. Ese poema de Ginsberg marcó la creación de una de las más ambiciosas y originales poesías del siglo XX y, amén de conseguirle todo ese éxito, le trajo





un proceso que no fue el único de sus problemas con la autoridad". Ésta fue la presentación del poeta José María Parreño para la primera lectura poética de Ginsberg en España, que tuvo lugar el 14 de diciembre de 1993 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, cuando el invitado de honor ya contaba con sesenta y siete años de edad y tan sólo restaban cuatro para su fallecimiento.

Canta, llora, ¡grita!

También aquella escena fundacional del fenómeno *beat* fue la elegida por los expertos del género documental, Rob Epstein y Jeffrey Friedman, para abrir la cinta *Howl* que se estrenó en nuestro país en 2011 con James Franco en el papel protagonista. En su recreación, dosificada con buen ritmo a lo largo de todo el metraje, tomaron la licencia

Allen Ginsberg ejerció de principal transmisor de los valores y mitos de la generación 'beat' a las siguientes mediante recitales, conferencias y apariciones en claustros universitarios

de optar por el tono contenido del homenaje solemne, a pesar de que, en verdad, esos versos apocalípticos fueron declamados aquella mítica noche de otoño (7 de octubre) en una *performance* que Ginsberg representó con cánticos, llantos, gritos, balanceos y sacudidas. No sería, no obstante, la más atrevida de sus actuaciones: se sigue recordando la celebrada anécdota de su debut en Los Ángeles, donde se desvistió completamente sobre el escenario para explicar la desnudez de su lírica a un escéptico miembro del auditorio que le preguntaba insistentemente por el objeto de su poética.

Lo que sí recogió verazmente aquel filme es que su impulsivo comportamiento no sólo conmovió a los espectadores, quienes enseguida profirieron gritos de animación, sino también a todos los poetas presentes en aquella velada incentivada por el vate anarquista Kenneth Rexroth. Así se documenta en el grandísimo clásico descatalogado desde hace años, *La Generación Beat*, del crítico literario de *The National Observer*, Bruce Cook, editado por Barral en 1974, donde se explica, además, que "Allen había escrito *Howl* dos semanas antes del recital, durante un largo fin de semana que pasó encerrado en la habitación bajo la influencia del peyote para las visiones, las anfetaminas para acelerar el viaje y la dexedrina para no desfallecer". Fue una de sus primeras experiencias con drogas (los beats protagonizaron la primera experimentación seria con los estados alterados de conciencia) y también una de las más profundas, según su propio testimonio, que dio pie no sólo a un nuevo poema sino a un nuevo tipo de poema, de enorme carga eléctrica análoga a la que él mismo sintió mientras lo escribía. Todo esto puede verse más que insinuado en las secuencias de animación alucinada insertadas en la película de Epstein y

Esos versos apocalípticos fueron declamados aquella mítica noche de otoño (7 de octubre) en una 'performance' que Ginsberg representó con cánticos, llantos, gritos, balanceos y sacudidas

Friedman, basadas en las ilustraciones del colaborador de Ginsberg, Eric Drooker.

Juez, profeta, vidente

Lo mejor es que el poeta maldito fue consciente de la magnitud de su panfleto incendiario contra el sueño americano desde su génesis y, para Cook, éste fue paralelamente el nacimiento "no sólo de un nuevo héroe para los jóvenes sino de una nueva clase de héroe" ya que "cuando se presentó ante ellos para recitar sus composiciones, todos vieron en él una especie de *autoelegido* chamán, intenso, voluble, irascible, obviamente convencido de la santidad de su misión como vate". La arrolladora tarjeta de presentación de Ginsberg conmocionó por "alzar una voz distinta que zarandeó las conciencias y logró hacerse oír, denunciar una forma adocenada de vivir, pasar revista a las injusticias de la acomodada sociedad de posguerra norteamericana y protestar airadamente contra los horrores que sufren quienes no compiten por la ficción de una felicidad proclamada oficialmente". No es baladí que estos sean los términos en los que presenta Anagrama su edición de *Aullido* (la más recomendable en castellano) y que, como bien se recoge en ella, William Carlos Williams concluyera que Ginsberg viajó literalmente a los infiernos. Volvió, ha vuelto, para contárnoslo.

Por *Maica Rivera*.

LOS LIBROS DE ANNA

LO QUE DORIAN GRAY TIENE DE ENSAYO

Hay una parte importante del mundo y de nuestra vida que gira en torno al canon de belleza, y esto es algo que sucede desde las culturas antiguas. Hoy empleamos el concepto de *pretty privilege*, "el privilegio de la belleza", para designar las ventajas que reciben aquellas personas dotadas de buen físico según la percepción social. Sin embargo, no se trata de un fenómeno novedoso. Ya los griegos, hace miles de años, incorporaron a su vocabulario el término καλός (*kalós*), que significa "bueno" pero que también se usaba en ciertos contextos como "bello", asociando así ambas ideas de un modo instintivo.

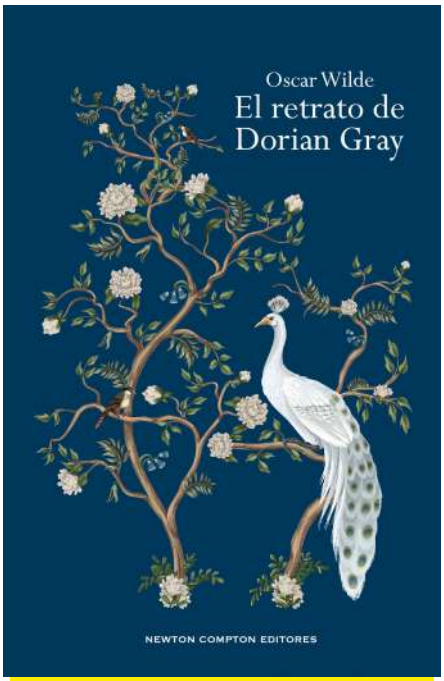
Oscar Wilde retrató literalmente esta tendencia social a finales del siglo XIX en la novela que le consolidó como figura literaria: *El retrato de Dorian Gray*. Publicada en 1890, esta obra, que mezcló terror gótico con culto a la belleza, le supuso el salto a la fama y la popularidad.

Oscar Wilde nos ofrece una novela atemporal. El culto a la belleza, la obsesión con la juventud, el hedonismo, los excesos y la corrupción moral que describe siguen estando aquí

La historia comienza en el estudio del pintor Basil Hallward, que le muestra una de sus obras a su amigo lord Henry Wotton. Éste queda admirado, y Hallward le confiesa que todo se lo debe a su nueva musa, un hermoso muchacho llamado Dorian Gray. Lord Henry se interesa de inmediato en el joven y pide conocerlo. El pintor, a sabiendas de la terrible influencia que ejerce su amigo, se niega. A pesar de ello, Wotton termina conociendo a Dorian y lo envenena con sus ideales de la vida, que se basan en el libertinaje y las paradojas existenciales. En medio de este primer encuentro, Hallward termina su mejor obra: un retrato de Dorian perfecto, en el que ha logrado captar la esencia misma de su belleza. El muchacho, contrariado por las ideas de lord Henry, siente aversión hacia su réplica puesto que ella conservará su juventud aun cuando él termine perdiéndola. En un momento de desesperación, desea que sea el lienzo el que padezca por él la vejez. A partir de ese momento, la novela nos narra la corrupción del muchacho, que pierde su inocencia irremediablemente. Presa de la admiración que siente hacia lord Henry, pronto se abandona a las pasiones de la vida sin atender a las consecuencias ni al daño que produce a los demás.

Más vigente que nunca

Oscar Wilde nos ofrece una novela atemporal, prácticamente un ensayo social. El culto a la belleza, la obsesión con la juventud, el hedonismo, los excesos y la corrupción moral que describe siguen estando aquí, entre nosotros. En una sociedad donde libramos una perpetua batalla contra el tiempo, el célebre autor irlandés deja planteada una doble cuestión: ¿Qué clase de vida llevaríamos si gozáramos de eterna juventud y estuviéramos exentos de las consecuencias que conllevan nuestras acciones?



EL RETRATO DE DORIAN GRAY
Oscar Wilde
Traducción: Lidia Berrocal Campuzano
New Compton. Barcelona, 2026
288 págs. 10 €

Por *Anna Triviño*.

LA TRILOGÍA DE

Paty Centella

Antonio Sánchez-Escalonilla



Paty Centella
y el enigma de la roca lunar



Paty Centella
y el mapa de las islas perdidas

Novedad



Paty Centella
y el círculo de las hadas

**Paty y sus amigos reúnen,
al fin, los tres talismanes
y desencadenan una magia jamás vista
en el mundo de los humanos.**



www.palabra.es

CUÁNTO NOS GUSTA LA LITERATURA DE LO REAL

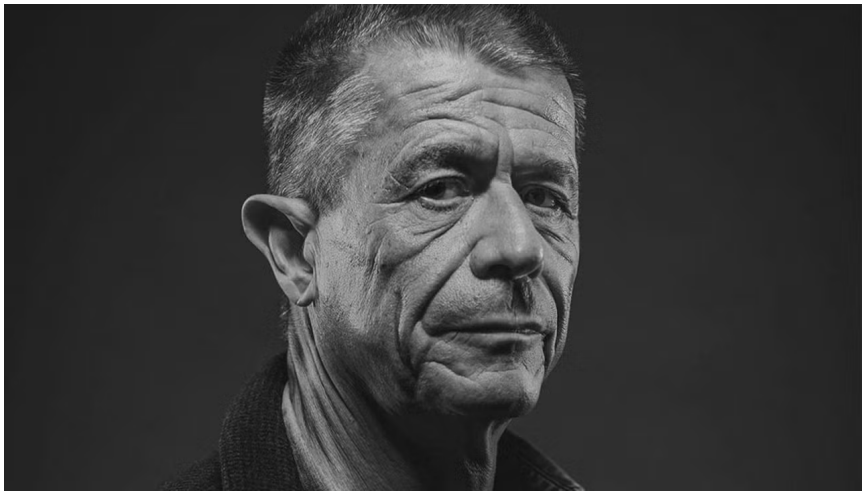
Emmanuel Carrère nos viene abriendo los mundos de la no ficción literaria al gran público desde hace casi tres décadas. Sigue celebrando el éxito de 'Koljós' (Anagrama, 2026) y está de gira por Latinoamérica este otoño.

No sorprendió la concesión del Premio Princesa de Asturias de las Letras 2021. Porque Carrère está desarrollando una de las carreras más peculiares de la literatura francesa contemporánea.

Escritor documental

Novelista, periodista, guionista y cineasta, lleva muchos años explorando los límites entre realidad y ficción. ***Limónov***, premio Renaudot en 2011, constituye uno de los mejores ejemplos de una literatura que convierte vidas reales en grandes relatos.

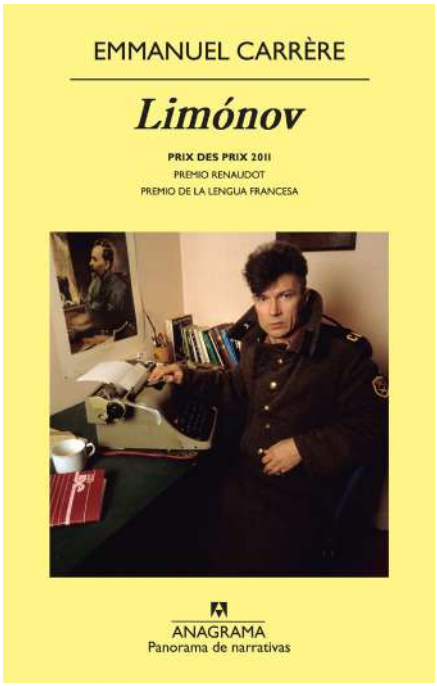
¿Qué ocurre cuando un periodista observa la realidad con los ojos del novelista? Sucede ni más ni menos que el fenómeno literario de Carrère. Cuando a sus 68 años, recibió el premio Médicis 2025 por ***Kolkhoze***, muchos lectores lo vivimos como una suerte de resarcimiento, al habérsele escapado la víspera el Goncourt. Porque nos gusta Carrère. Nos gusta mucho Emmanuel Carrère porque escribe novelas, pero también artículos y reportajes. Cuenta las vidas de otros y, al mismo tiempo, habla de sí mismo; investiga hechos reales, los transforma a través de herramientas narrativas, y los plasma en obras literarias. No resulta extraño que él mismo se haya definido como un "escritor documental".



Emmanuel Carrère. Foto: Vincent Muller/P.O.L

Nacido en París, en 1957, Emmanuel Carrère creció en el seno de una familia intelectual y artística. Su madre, Hélène Carrère d'Encausse, historiadora especializada en Rusia y descendiente de emigrantes georgianos y rusos, llegó a convertirse en la primera mujer que ocupó el cargo de secretaria "permanente" de la Academia Francesa. Esas raíces familiares acabarían desempeñando un papel fundamental en la obra del escritor y explicarían, en parte, su fascinación por Rusia.

Carrère estudió Ciencias Políticas y pasó un tiempo en Indonesia como profesor de francés. Sin embargo, fue el cine el que terminó dirigiéndolo hacia la literatura. Comenzó como crítico cinematográfico en ***Positif*** y ***Télérama***; y, en 1982, publicó su primer libro, una biografía del director alemán Werner Herzog. Un año más tarde, apareció su primera novela, ***L'Amie du jaguar*** (***La amiga del jaguar***, Anagrama). Después llegarían ***Bravoure*** (Bravura, Anagrama) y La moustache (***El bigote***, Anagrama), entre otras.



Genio sin etiquetar

Desde sus primeros libros, Carrère ha desarrollado una literatura difícil de clasificar. Hace convivir elementos de la novela, la investigación periodística, la biografía, la autobiografía y la reflexión personal. Es decir, elige un acontecimiento, un suceso o la vida real de una persona, y le otorga un espacio privilegiado que el periodismo, sometido a las limitaciones de tiempo y extensión, no puede ofrecer.

El punto de inflexión en su carrera literaria aconteció con la llegada del nuevo milenio y *L'Adversaire* (*El adversario*, Anagrama). Carrère se interesó por el caso de Jean-Claude Romand, quien durante casi veinte años hizo creer a su familia y a su entorno que era médico, y los asesinó cuando su mentira estaba a punto de descubrirse. Carrère había cubierto el juicio para *Le Nouvel Obs* y tardó años en hallar la forma adecuada para contar aquella historia. Cuando finalmente lo hizo, encontró también una manera de escribir que se convertiría en una de sus principales señas de identidad: observar minuciosamente la realidad y transformarla en material literario sin hacer desaparecer su complejidad.

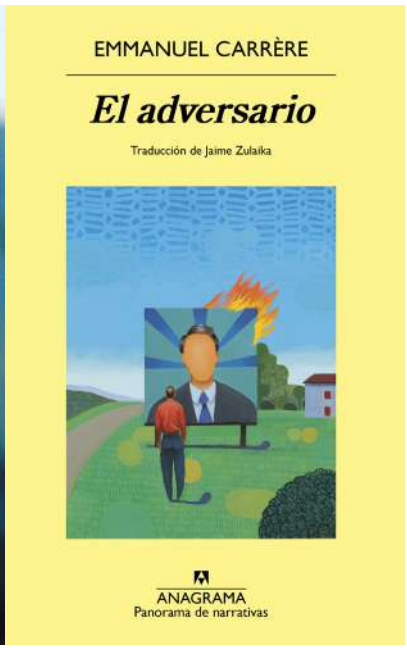
La relación de Carrère con el cine es también muy estrecha. Además de crítico, ha trabajado como guionista y director, y ha llevado su propio universo literario a la gran pantalla. Su interés por las imágenes y por las posibilidades narrativas del cine acompaña así una obra en la que literatura y realidad mantienen un diálogo constante. Por ejemplo, en 2002, como guionista, adaptó al cine su novela *L'Adversaire*, dirigida por Nicole Garcia y, en 2005, asumió la dirección de la adaptación cinematográfica de *La moustache*.

Nos gusta mucho Emmanuel Carrère porque escribe novelas, pero también artículos y reportajes. Cuenta las vidas de otros y, al mismo tiempo, habla de sí mismo

En 2007, publicó *Un roman russe* (*Una novela rusa*, Anagrama), donde se adentró en sus propios orígenes familiares y una ruptura sentimental. Es el que se considera su primer libro más claramente autobiográfico e introspectivo. Dos años después, publicó *D'autres vies que la mienne* (*De vidas ajenas*, Anagrama), donde trató temas como la enfermedad, la pérdida, el amor y las vidas aparentemente ordinarias de otras personas.

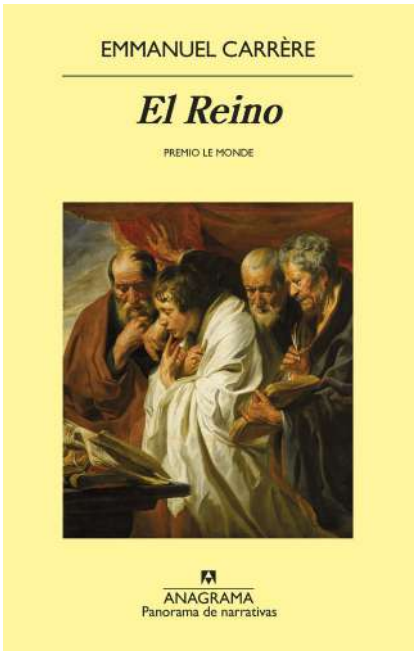
En 2015, en *Le Royaume* (*El Reino*, Anagrama), abordó los orígenes del cristianismo y la figura del apóstol Pablo, al mismo tiempo que reflexiona sobre la fe y la incredulidad. En *Yoga*





Carrère como guionista adaptó en 2002 al cine su novela 'L'Adversaire', dirigida por Nicole Garcia.





(Anagrama, 2020), volvió a colocar su propia experiencia en el centro del relato y habló del yoga como terapia, de literatura y de sufrimiento personal. En 2025, finalmente, llegó ***Kolkhoze***, en la que ha vuelto a sumergir al lector en su historia familiar y, más concretamente, en la de su madre, Hélène Carrère d'Encausse.

El umbral de Limónov

El Médicis concedido a esta novela le reafirma en una trayectoria reconocida desde hace lustros por algunos de los grandes premios de las letras francesas: en 1995 obtuvo el Femina por ***La classe de neige*** (***Una semana en la nieve***, Anagrama), llevada también al cine; y, en 2011, recibió el Renaudot por ***Limónov***. Es precisamente esta última obra la que representa a la perfección cómo la literatura de Emmanuel Carrère convierte vidas reales en grandes relatos.

Desde sus primeros libros, Carrère ha desarrollado una literatura difícil de clasificar. Hace convivir elementos de la novela, la investigación periodística, la biografía, la autobiografía y la reflexión personal

A la hora de enfrentarnos a esta novela es evidente plantearnos la siguiente pregunta: ¿Quién es Eduard Limónov? La respuesta no es nada sencilla: delincuente en su juventud, poeta de vanguardia en la Unión Soviética, emigrante pobre en Nueva York, escritor de moda en el París de los ochenta, combatiente en Yugoslavia y dirigente del controvertido Partido Nacional Bolchevique. Una vida tan extrema que parece contener varias biografías en una sola.

Carrère reconstruye a este personaje sin convertirlo ni en un héroe ni en un villano. No ofrece una biografía convencional: describe su trayectoria y, a la vez, reflexiona sobre la dificultad de escribir acerca de alguien que provoca, al mismo tiempo, fascinación, rechazo e incomodidad. El propio autor aparece en primera persona en el relato, dejando claro que toda biografía implica también una mirada y una interpretación.

A través de ***Limónov***, Carrère narra buena parte de la historia contemporánea de Rusia y Europa: la Unión Soviética, la emigración, el París intelectual, la guerra de Yugoslavia, el hundimiento del bloque soviético y la Rusia postsoviética. La vida de una persona se convierte así en una vía de acceso a una realidad política y social mucho más amplia. Justo ahí reside uno de los grandes atractivos del libro. ***Limónov*** combina biografía, investigación periodística, novela de aventuras, autobiografía del propio Carrère e Historia. Su estilo, unas veces periodístico y otras más íntimo, humorístico o descarnado, refleja perfectamente la escritura híbrida de Carrère.

'Limónov' reúne muchas de las características que han convertido al escritor parisino en una figura singular de la literatura, caracterizada por la curiosidad periodística, la ambición narrativa y la fascinación por personajes incómodos

Por eso, ***Limónov*** puede ser una excelente puerta de entrada a la obra de Carrère. Reúne muchas de las características que han convertido al escritor parisino en una figura singular de la literatura, caracterizada por la curiosidad periodística, la ambición narrativa y la fascinación por personajes incómodos. Emmanuel Carrère no se limita a reproducir la realidad: la interroga y la transforma en literatura. Y pocas vidas parecen prestarse tanto a ello como la de Eduard Limónov.

Por *Héctor Luesma*.

"¿Qué es España?"

La pregunta que se hacía Ortega en 1914 sigue suscitando muchas reflexiones. Una respuesta válida para el siglo XXI debe conocer la que ofreció el filósofo más importante del siglo XX español.



Un libro de historia intelectual que sintetiza años de investigación. Incluye el análisis de cartas y documentos inéditos, custodiados en la Fundación Ortega-Marañón.

Fundación Ortega-Marañón

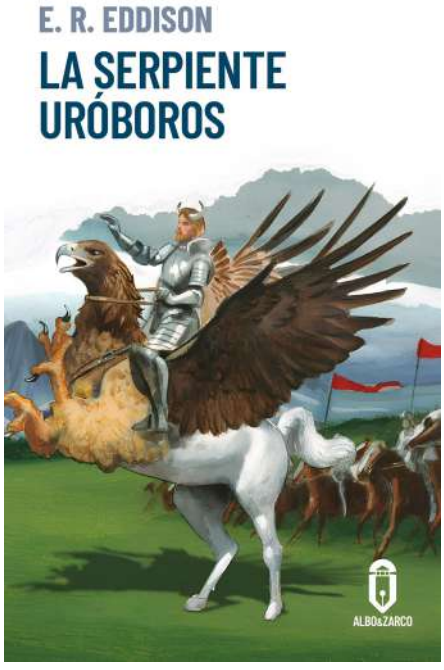
50 ANIVERSARIO Dykinson Libros 1973-2023

FANTASÍA

LA FANTASÍA ÉPICA DE CULTO QUE NECESITAMOS

La editorial Albo&Zarco rescata un clásico que durante mucho tiempo circuló casi como un secreto entre lectores, una obra primordial del género que precedió a J. R. R. Tolkien y a C. S. Lewis.

Durante décadas, esta joya ha permanecido en un altar dentro de la literatura (fantástica). Solo para iniciados, admirada por escritores fundamentales, buscada con entusiasmo feroz por lectores expertos y citada una y otra vez como fundacional. *La serpiente Uróboros* del escritor británico Eric Rücker Eddison, publicada originalmente en el año 1922, anticipó la alta fantasía que más nos gusta, es la gran precursora del subgénero por antonomasia que hoy podemos celebrar como el de mayor éxito dentro del fantástico.



Hizo aparición antes de que la fantasía épica se convirtiera en un fenómeno mundial, antes incluso de que existiera una tradición reconocible del género tal y como hoy la entendemos. Después llegaría *El Señor de los Anillos* de J. R. R. Tolkien, en 1954, como la primera gran fantasía épica moderna, acompañada en la misma década por *Las crónicas de Narnia* de C. S. Lewis, que vieron la luz en el período de tiempo comprendido entre 1950 y 1956.

Fue en el otoño de 1942, tras disfrutar por primera vez de la originalidad del texto, cuando Lewis concluyó que *La serpiente Uróboros* era "el libro más noble y gozoso que había leído en los últimos diez años". Este título ocuparía ya para siempre un lugar destacado entre sus favoritos, llegaría a releerlo al menos cinco veces más a lo largo de su vida y no escatimaría elogios con los que ponderar la originalidad de Eddison.

Solo para iniciados, admirada por escritores fundamentales, buscada por lectores expertos y citada una y otra vez como fundacional. 'La serpiente Uróboros' del escritor E. R. Eddison, publicada originalmente en 1922, anticipó la alta fantasía

La nueva edición del clásico, prologada por Maica Rivera, llega ahora con la traducción de Alejandro Pareja, revisada y actualizada, cuya aportación es crucial. La ilustración de cubierta, sugerente e inspirada, lleva la firma del siempre genial Fernando Vicente.

Narración gigantesca

La historia arranca más allá de los reinos conocidos, donde existe un mundo en el que el honor vale más que la vida y la guerra es la forma más alta de la gloria. Estamos en Demonlandia, un territorio gobernado por señores guerreros de pasiones y valor descomunales, para quienes el honor, la gloria y la guerra forman parte de un mismo código

moral. Frente a ellos se alza Gorice XII, soberano de Brujolandia, cuya magia oscura amenaza con someter a sus enemigos para siempre y alterar el equilibrio entre reinos. Para resistir, deberán emprender una odisea épica a través de reinos encantados, y, a partir de ese conflicto, Eddison despliega una narración colosal, muy ambiciosa, repleta de expediciones imposibles, alianzas inestables, desafíos caballerescos, hechicería y traiciones.

Se suceden a buen ritmo páginas muy intensas, grandilocuentes y excesivas, con batallas por tierra, mar y aire rapto, poder, gloria eterna, lenguaje elevado, universo complejo, pasiones, necromancia, alquimia, astrología e intrigas entre ambiciones, valentías, fatalidades y un bestiario que incluye seres extraordinarios como mantícoras e hipogrifos. Y qué inesperada delicia encontrar en ellas, por ejemplo, el soneto XVIII de William Shakespeare.

Fuera de lo común

En palabras de Ursula K. Le Guin, se trata de "una obra maestra que se sale de lo común. Eddison no tiene igual por vigor, realismo, la intensidad apasionada de imaginación, tristeza y melancolía subyacente y la riqueza desorbitada de lenguaje". Solo superada, para muchos, por *El Señor de los Anillos* en importancia como puente entre las tradiciones de la antigua saga heroica y la novela de fantasía moderna, hoy fascina el extrañamiento que provoca su prosa y plantea sobre la mesa debates muy interesantes como el de la amoralidad de los personajes. No deja de asombrar el rico mundo construido con la solidez de las antiguas sagas nórdicas, E. R. Eddison abrió el camino que décadas después recorrería J. R. R. Tolkien, quien le reconoció como el escritor más convincente de mundos imaginarios que había leído jamás. Su influencia atraviesa buena parte del género posterior, aunque conserva intacta una personalidad difícil de domesticar. Para la editorial Albo&Zarco, esta novela es mucho más que una aventura: se alza como el eslabón perdido entre las fantasías de principios de siglo y las generaciones de escritores que cambiarían la faz del género de manera irreversible.

En palabras de Ursula K. Le Guin, se trata de "una obra maestra que se sale de lo común. Eddison no tiene igual por vigor, realismo, la intensidad apasionada de imaginación, tristeza y melancolía subyacente y la riqueza desorbitada de lenguaje"

Se trata de una lectura que cala hondo, y es, a su vez, inevitablemente, una lectura exigente que presupone la inteligencia del lector, y plantea desafíos muy estimulantes

Lectura exigente

Para *La serpiente Uróboros,* Eddison construyó un mundo literario propio, gobernado por sus propias leyes estéticas, con una prosa exuberante y un sentido de la épica que todavía conserva capacidad de deslumbramiento. Esa libertad es, probablemente, la razón por la que el libro sigue despertando fascinación más de cien años después. Se trata de una lectura que cala hondo, y es, a su vez, inevitablemente, una lectura exigente que presupone la inteligencia del lector, y plantea desafíos muy estimulantes incluso para los lectores más avezados.

Por *Literocio.*



Eric Rücker Eddison (1882–1945) fue un funcionario y diplomático británico que compaginó una exitosa carrera en la Administración pública con su pasión por la literatura, la mitología nórdica y las sagas islandesas, varias de las cuales tradujo al inglés. *La serpiente Uróboros*, su primera novela, se convirtió de inmediato en una obra de culto entre los amantes de la fantasía. Aunque su producción literaria fue escasa, su influencia en el género fue enorme; autores como J. R. R. Tolkien, C. S. Lewis y Ursula K. Le Guin reconocieron abiertamente la huella de su escritura en sus propias obras.

SE ABRE DEBATE SOBRE LA CRISIS ESPIRITUAL DE LA DEMOCRACIA

Más de treinta autores de Europa, Hispanoamérica y EE. UU. piensan el destino de nuestras sociedades en estas páginas. Se trata de una obra coral, que va más allá de la crisis política e institucional, y desea interpelar a los jóvenes "y a quienes aún creen que el pensamiento puede transformar la realidad".

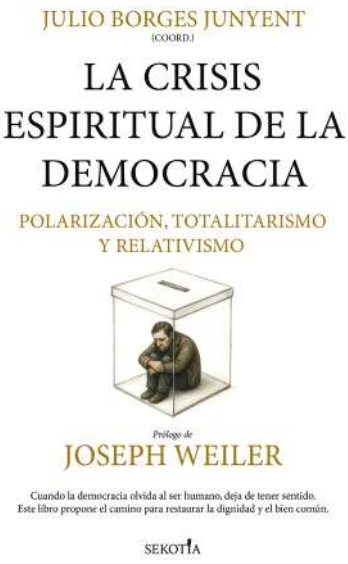
Después de la caída del muro de Berlín en 1989, y de la posterior disolución de la Unión Soviética, se produjo un cambio de época. Así fue porque, tras varias décadas de lucha entre el modelo liberal y el comunista, triunfó el primero. De esta forma, comenzaba lo que algunos historiadores llamaron la "Historia del mundo presente", un concepto equívoco y ambiguo que, no obstante, servía para señalar la superación de la Edad Contemporánea. Es decir, de aquella época inaugurada por la Revolución francesa en 1789, aunque realmente iniciada en 1776 con la Revolución norteamericana, que se podría definir con el proceso de expansión de una ideología, el liberalismo, que con el tiempo configuraría un modelo político, la democracia. Un modelo que sufrió varias amenazas, debido especialmente a los totalitarismos fascistas y comunistas, pero que casi como una consecuencia lógica de la Historia, al final acabaría triunfando.

La filosofía que impregna la casi totalidad del libro: el personalismo, una propuesta que trata de conectar la tradición cristiana con la filosofía moderna

Tan grande era el optimismo en 1989 que, en ese contexto, Francis Fukuyama presentó su tesis del "fin de la historia". Una tesis que se vio refutada por los hechos históricos, pues las amenazas a la democracia liberal resurgieron con fuerza a comienzos del siglo XXI. Primero desde fuera de Occidente, por ejemplo, con el terrorismo islámico — el 11-S de 2001 es otro punto de inflexión histórico — o los nuevos "socialismos del siglo XXI". Después, por dentro del mundo occidental, a través de los populismos de derecha e izquierda. Así, hoy en día nadie duda de que el modelo de democracia liberal no es un fenómeno natural, sino histórico, y que por lo tanto su permanencia solamente pueden asegurarla los protagonistas de la Historia: las personas.

Personal y comunitario

Para reflexionar sobre este tema, y otros muchos derivados de él, la editorial Sekotia ha publicado el libro *Crisis espiritual de la democracia. Polarización, totalitarismo y relativismo*. Es un libro personal y comunitario, porque bajo la coordinación de Julio Borges, reúne los ensayos de quince intelectuales —y en ocasiones también activistas— que aportan una visión particular de los temas que anuncia el subtítulo. Pero a la vez, y esto es algo que no siempre se consigue en los libros escritos por varias personas, estos ensayos se integran armónicamente para ofrecer un resultado coherente, evidenciando que quienes los han escrito han dialogado profundamente. De hecho, llama la atención que el índice no muestra el nombre de los autores —



LA CRISIS ESPIRITUAL DE LA DEMOCRACIA
VV. AA.
Coordinación: Julio Borges Junyent
Sekotia. Córdoba, 2026
336 págs. 23,95 €

aunque evidentemente, sí lo hace cada capítulo—, probablemente porque así se ha querido remarcar que los capítulos no son compartimentos estancos, sino un río nutrido por varios afluentes que lo enriquecen.

Que el libro sea personal y comunitario no es baladí porque estos son dos conceptos relacionados con la filosofía que impregna la casi totalidad del libro: el personalismo, una propuesta que trata de conectar la tradición cristiana con la filosofía moderna, partiendo de la reflexión de la noción de persona y reivindicando la democracia liberal como forma de gobierno. De hecho, entre los autores se encuentra Juan Manuel Burgos, fundador de la Asociación Española de Personalismo, y entre los autores más citados a lo largo del libro se sitúa Jacques Maritain, uno de los referentes de este movimiento que además influyó en la redacción de la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948. Sin embargo, no es un libro religioso o de teología, sino que busca el diálogo con el pensamiento no cristiano; de allí también la gran cantidad de alusiones a Benedicto XVI, que siendo el cardenal Ratzinger participó en un memorable dialogo con Habermas en 2004. Por ello, también encontramos citas a autores defensores de una laicidad pluralista, como Adela Cortina, e incluso un capítulo escrito por José Antonio Marina, filósofo agnóstico muy influyente en la España actual.

Invitación al diálogo

El libro se organiza en cuatro partes, que siguen a un prólogo escrito por Joseph Weiler, constitucionalista judío de origen sefardí. La primera aborda "Las raíces de la crisis", y las trata tanto en su contexto occidental como en el particular de España. La siguiente se llama "Representación y polarización", y analiza cuestiones como la génesis y naturaleza del populismo. A continuación, encontramos el apartado "Derecho y totalitarismo", que, entre otros temas, presenta cómo la propia democracia puede involucionar hacia formas autoritarias de poder. Finalmente, en "Libertad y relativismo" se discute lo impropio de creer que la verdad y la libertad son incompatibles, planteando que, muy por el contrario, es necesario reconocer que su conexión es intrínseca. Y es una conexión que invita al dialogo, precisamente porque la verdad se alcanza a través de este método que, al mismo tiempo, permite ejercer y fortalecer la libertad.

Hay que destacar una característica que hace, todavía más si cabe, especialmente interesante este libro para quienes se acerquen a él en 2026: varios de sus autores son venezolanos, disidentes y represaliados que unen en sus personas el quehacer intelectual con la oposición política. Entre ellos, Paola Bautista de Alemán, Carolina Guerrero o

Encontramos citas a autores defensores de una laicidad pluralista, como Adela Cortina, e incluso un capítulo escrito por José Antonio Marina, filósofo agnóstico muy influyente en la España actual

Julio Borges Junyent. Ante un panorama incierto para el futuro de la Venezuela, después de la detención de Nicolás Maduro al poco de inaugurar este año, sus reflexiones son sin duda de lo más revelador para el lector europeo que, a veces, no entiende del todo la naturaleza del populismo y el proceso que permite a una democracia liberal diluirse en un régimen con sus características.

Por *Juan Bagur Taltavull.*

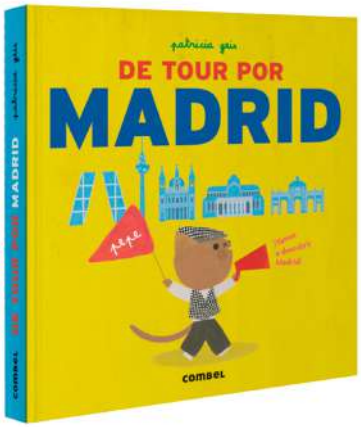
El prologuista Joseph Weiler (Sudáfrica, 1951), constitucionalista, ocupa la Cátedra Jean Monnet de la Unión Europea en la Facultad de Derecho de la Universidad de Nueva York y es Senior Fellow del Centro Minda de Gunzburg de Estudios Europeos de Harvard. Fue presidente del Instituto Universitario Europeo de Florencia desde 2013 hasta 2016. Es diplomado por la Academia de Derecho Internacional de La Haya y miembro de la Academia Americana de las Artes y las Ciencias. Recibió del papa Francisco el Premio Ratzinger en 2022. Está considerado uno de los más importantes estudiosos de la convergencia europea, de los mayores expertos en el Derecho de la Unión Europea. Es autor de destacadas obras, algunas de ellas traducidas al español como *Europa fin de siglo* (1995) y *Una Europa cristiana* (2003).



LIJ

LOS ENCANTOS DEL GATITO CHULAPÓN

Celebramos el Día Mundial del Turismo (27 de septiembre) con los más pequeños de la casa y un divertido paseo gatuno por los Madriles. De la mano de Patricia Geis, diseñadora gráfica, autora e ilustradora de libros infantiles.



DE TOUR POR MADRID
Patricia Geis
Combel. Barcelona, 2026
18 págs. 23,90 €

¡Nos vamos con los peques *De tour por Madrid* con la editorial Combel! Aquí llega una estupenda lectura para disfrutar en familia, perfecta para que no decaigan los viajes ni los descubrimientos maravillosos con la vuelta al cole. Este librito *pop-up* de la barcelonesa Patricia Geis viene bien equipado: lleva incluso un mapita incorporado. Está recomendado de 0 a 3 años, pero lo cierto es que a los más mayores también conquista el chulapo tan especial que protagoniza la historia. Se trata del gato Pepe, castizo madrileño que enamora con el atuendo de Pichi y la gorra típica de cuadros blancos y negros. Es nuestro guía por la capital de España, un gran profesional que habla muchos idiomas y es muy puntual. Irá haciendo las paradas más representativas mientras recorre la ciudad. Es decir, tenemos un *tour* gatuno con paradas lugares emblemáticos como la plaza Mayor, El Retiro, el Palacio Real, la Puerta del Sol, el Museo del Prado y la Gran Vía.

El guía Pepe no permitirá que se pierda ningún felino por el camino y, al final, los gatitos turistas se echarán una siestecita, felices pero agotados, en el autobús. Una historia que es todo dulzura, para descubrir mundos dentro del mundo, ser ciudadanos de mundo y del mundo, algo de lo que intuimos que sabe mucho esta autora, que, entre sus hitos profesionales, cuenta con haber participado, en 2019, en la Feria Internacional del Libro Infantil de Shanghái, ya que China es el mercado con mayor crecimiento del libro infantil del área Asia-Pacífico, con una población de 367 millones de niños.

Por *Literocio*.





Patricia Geis (Barcelona, 1966) estudió Diseño Gráfico en la Escuela Eina de Barcelona y se graduó en Bellas Artes en el New York Institute of Technology. Ha ganado varios premios, entre ellos el Visual 2009, *A l'Abord d'Art* 2010, el *White Ravens* 2011, el *Premi Junceda* 2015, y *Filaf* 2017, todos por su colección de libros de arte de Combel Editorial. Compagina este trabajo con "la ingeniería de papel", el diseño de personajes, peluches, juguetes y *packaging*.

Ha diseñado e ilustrado más de sesenta cuentos infantiles que se han publicado en España, Francia, Reino Unido, Estados Unidos, Corea, Israel, Portugal, Alemania e Italia. También han sido traducidos al chino algunos de sus trabajos como *Los Dudús*. una colección protagonizada por Conejo, Miu, Chanchita y Osito, a quienes los pequeños de casa acompañan durante la lectura en diferentes actividades de la vida cotidiana, como irse a dormir o vestirse adecuadamente para cada estación del año, para adquirir, jugando, hábitos cotidianos sencillos.

La **cultura** pasa por aquí



arce | ASOCIACIÓN DE **REVISTAS CULTURALES** DE ESPAÑA

C/ Orfila, 3. 2º Izda. 28010 Madrid (España) | Tel.: 34 91 308 60 66 | E-mail: secretaria@arce.es

www.revistasculturales.com | www.quioscocultural.com | www.arce.es

ARCE, Revistas Culturales de España | arcerevistasculturales | RC_ARCE | El Sillón Rojo

CON LA COLABORACIÓN DE CEDRO CENTRO ESPAÑOL DE DERECHOS REPROGRÁFICOS

CRECEMOS JUNTOS EN SÃO PAULO

Del 4 al 13 de septiembre, tuvo lugar la 28ª Bienal Internacional do Livro de São Paulo, una de las ferias literarias más importantes del mundo que se presentó como una oportunidad para la proyección del sector editorial español y sellos como Morata no quisieron perder la oportunidad de vivir la experiencia.

España ha sido el *Convidado de Honra* en la 28.ª Bienal Internacional do Livro de São Paulo. Qué bien suenan algunas palabras que, en español, han caído en el olvido, como "convidado" y "honra". Recuerdo cuando de adolescentes, como respuesta a cualquier crítica, nos defendíamos respondiendo: "¡Sí, sí, y a mucha honra!"; o cuando de niños nos recordaban los adultos de la familia aquella máxima tan identitaria: "El que a los suyos parece, honra merece". Porque sí, cuando uno viaja a las ferias internacionales se siente como en casa, entre los suyos, con muchos parecidos, "y a mucha honra". Y yo acabo de tener el gusto de viajar como invitado a esta Bienal Internacional do Livro São Paulo 2026 que ha estado coordinada por la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura del Ministerio de Cultura con la colaboración de Acción Cultural Española, del Instituto Cervantes y de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo así como de la Federación del Gremio de Editores de España. En general, se trató de una propuesta que resaltó los vínculos históricos, lingüísticos y culturales entre Brasil y España, poniendo la literatura española contemporánea en diálogo con referencias brasileñas como Clarice Lispector, Machado de Assis, Guimarães Rosa y Jorge Amado.

Mi participación tuvo lugar en el pabellón de España, de aproximadamente 500 m², que reunió a lo largo de los diez días, del 4 al 13 de septiembre, a cerca de 50 autores y albergó un programa que combinó literatura, música, exposiciones y acciones dirigidas al mercado editorial bajo el lema "Confluencias". También formé parte de la programación profesional, en la que estuvieron presentes diversas editoriales españolas y representantes de todo el ecosistema del libro para participar en el mercado de derechos, participaron la Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones (FANDE), la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL) y la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), que ofrecieron diversas charlas dirigidas a público profesional.

Mirando al futuro

Todas las ferias internacionales se presentan como el mayor evento cultural de América Latina, y todas, a mi entender, tienen razón. Las he visitado con frecuencia desde hace más de 20 años, y tanto la FIL Guadalajara, con casi un millón de visitantes, la de Buenos Aires, con trescientos mil más (también dura más), o la de Bogotá, que supera el medio millón, son, cada una a su manera, los mayores eventos a favor de la cultura y del libro.

Esta ha sido mi primera visita a la Bienal Internacional do Livro de São Paulo, y regreso a España muy impresionado por la hiperactividad de la gran cantidad de jóvenes que había entre sus más de setecientos mil visitantes

Esta ha sido mi primera visita a la Bienal Internacional do Livro de São Paulo, y regreso a España muy impresionado por la hiperactividad de la gran cantidad de jóvenes que había entre sus más de setecientos mil visitantes: colas continuas, *selfies* por doquier, así como una enorme afluencia de público a todas las charlas de los diferentes stands y pabellones, y a las propuestas culturales, y todo lo que cuente se quedará corto. Nada sale por casualidad, esto es consecuencia del Programa de Visitação Escolar, con



De izquierda a derecha, Denya Rabelo (Abroadbooks de Brasil), Paulo Cosín (Morata), Raisa Álvarez (Librería San Pablo de Bolivia) y Aarón Castillo (Espiral Cónica de Perú).

el que se esperaba recibir este año a cerca de ciento veinte mil estudiantes de escuelas públicas y privadas de diferentes regiones del país.

Quizás puedan hacerse una idea de todo esto quienes conocen la Feria del Libro de Madrid, que, con 1.200 metros de longitud de recorrido, tiene una afluencia de visitantes parecida, así que pongamos todos esos visitantes en una zona de exposición de ochenta y seis mil metros cuadrados, por cierto, un 28% más que la edición anterior porque, según me explicaron desde la organización, son conscientes de la necesidad de crecimiento de los espacios dedicados a las ferias del libro populares. Y a la vista de la densidad de público que pude experimentar, seguirán creciendo. Y no solo lo harán, sino que es el compromiso que tiene los organizadores y los que apoyan esta feria, porque está convencidos de que las ferias son importantes para que aumente el número de lectores, algo muy necesario también en Brasil.

La feria está organizada por la Câmara Brasileira do Livro que lidera su presidenta Sevani Matos. Tuve la oportunidad de conversar con ella y con Luciano Monteiro, director corporativo global de Comunicación y Sostenibilidad del grupo educativo Santillana, sobre las prácticas de lectura en Brasil, y me facilitaron el informe *Retratos da Leitura no Brasil*, realizado por el Instituto Pró-Livro y el Ministério da Cultura del Governo Federal. Ese estudio nos informa de que Brasil, en 2024, tenía un 47% de lectores en su población de doscientos un millones de habitantes, es decir, más de noventa y tres millones de lectores; y se estima ahora que treinta y ocho millones de personas comprarán algún libro en los próximos tres meses. Esto da una medida de las dimensiones de las que estamos hablando y de lo que queda por hacer, porque, además, el estudio muestra una caída en el número de lectores en comparación con 2019.

El programa de actividades en el pabellón de España fue comisariado por la escritora Marta Sanz con la intención de promover el sector del libro español en toda su pluralidad geográfica, lingüística y también en cuanto a los géneros literarios; y serán los visitantes quienes habrán de evaluarlo a su paso, yo dediqué el tiempo a las jornadas profesionales, a reuniones con editoriales brasileñas con las que había contactado previamente y a zambullirme entre la gente y los stands. Me llamó la atención la cantidad de libros dedicados a esoterismo y a las religiones, así que consulté el estudio al que antes me refería y los géneros que más leen son Biblias (38%), Cuentos (22%), Romance (20) y Religiosos (17%), a este último habría que sumarle los de esoterismo u ocultismo (2%).

Brasil, en 2024, tenía un 47% de lectores en doscientos un millones de habitantes, más de noventa y tres millones de lectores; y se estima ahora que treinta y ocho millones comprarán algún libro

El portugués, en resumen y a mi juicio, no debería ser una barrera para acercarnos mucho más a esa cultura tan llena de creatividad y reivindicación social. Y de paso, también a nuestros vecinos que tenemos a pocos kilómetros.

Pronto podremos ver allí, en lengua portuguesa, todos mis libros, desde el primero, *Para qué leer. Fomentar la lectura en jóvenes y adolescentes*, hasta el más reciente que acaba de publicarse, *Leer te da más*.

ARCE RENUEVA IMAGEN CON 'EL PAPEL DE LA DIFERENCIA'

La 'rentrée' de la Asociación de Revistas Culturales de España viene marcada por su participación en Back to the book, festival independiente de literatura y edición (11, 12 y 13 de septiembre, Matadero Madrid) de creciente relevancia. En este marco de máxima efervescencia cultural y gran afluencia de público, queda estrenado el diseño de vanguardia que ahora luce su famosa muestra itinerante.

Cuando en 1983 un pequeño grupo de publicaciones de pensamiento y cultura decidieron reunirse en la Asociación de Revistas Culturales de España (ARCE), desde un inicio se plantearon la necesidad de impulsar el reconocimiento de la importante labor que desempeñan estas publicaciones como insustituible aportación de nuevas ideas.

Desde entonces, las revistas agrupadas en ARCE mantienen una estrecha relación, desde distintas opciones intelectuales y estéticas, con un discurso que da cuenta de la permanente aportación de propuestas y criterios a un debate que, al tiempo que enriquece nuestro entorno cultural, se alinea con las preocupaciones en otros ámbitos internacionales para generar novedosas contribuciones a través de las que aprehender y superar las incertidumbres de la contemporaneidad.

Todo ello nos ha llevado a concebir ***El papel de la diferencia***, una exposición de revistas de pensamiento y cultura en la que, al tiempo que se subraya el papel primordial que cumplen, aquí y ahora, estos proyectos culturales, vinculamos su actual quehacer con toda una trayectoria de la que las revistas son herederas, poniendo un énfasis principal en la existencia actual de esas publicaciones culturales que siguen renovando el desarrollo del pensamiento y las ideas.



Unas publicaciones que plasmamos en ***El papel de la diferencia***, porque estas revistas, sempiterno refugio de creadores, han contribuido y siguen contribuyendo a arrebatar lo nuevo de la invisibilidad, como uno de los termómetros más fieles que pudiéramos concebir de la función emancipadora que la cultura puede desempeñar.

Exponer todo este imaginario de los ámbitos culturales más libres de nuestro país, acompañado de las necesarias acotaciones informativas, de sus antecedentes en el tiempo remoto y cercano, es levantar acta de que lo mejor de nuestro presente incierto y convulso sigue encontrándose en frontis y en las páginas de las revistas culturales, sin cuya existencia, a buen seguro, seguiríamos viviendo bajo los chatos postulados de lo acomodaticio.

Con este vídeo, ARCE presenta su nueva exposición itinerante de revistas culturales 'El papel de la diferencia.















Fotos: *Maica Rivera*

SERIES Y TV

DONDE EMPIEZA EL 'GRIMDARK' QUE CONOCEMOS

Se cumplen 15 años de la edición original en inglés de la novela 'Danza de dragones', 30 años del nacimiento de este universo de ficción. También 15 años del estreno del primer episodio de la adaptación de esta saga de George R. R. Martin, 'Canción de hielo y fuego', a la serie 'Juego de tronos' que cambiaría la Historia de la televisión. No falta, para todo esto, material de coleccionistas.

Celebramos el decimoquinto aniversario de la última entrega de una de las tramas de fantasía épica y oscura más reconocidas a nivel mundial, compleja y fascinante, que sirvió de inspiración para la exitosa serie de HBO titulada *Juego de tronos*. Indiscutiblemente, *Canción de hielo y fuego* de George R. R. Martin ha supuesto toda una revolución en el género contemporáneo cuyo impacto sigue vigente sobre un vastísimo número de lectores, ya fieles, de toda suerte y condición. Los millones de fans pueden aprovechar para leer en este momento la saga literaria en una edición limitada en estuche que incluye los títulos: *Juego de tronos*, *Choque de reyes*, *Tormenta de espadas*, *Festín de cuervos* y *Danza de dragones*.

Recuerdo del verano épico

Era 12 de julio de 2011 cuando, tras seis años de expectación, se publicaba en inglés *A Dance with Dragons* (*Danza de dragones*), el quinto volumen de *Canción de Hielo y Fuego*. Con más de mil páginas en su edición original, esta entrega consolidó el fenómeno literario global que ya marcaba una época con la adaptación televisiva de HBO. El libro debutó en el número uno de la lista de *bestsellers* del *New York Times* y vendió más de 300.000 ejemplares solo en su primer día en EE. UU. *Danza de dragones* retoma y expande tramas paralelas a las de *Festín de cuervos* (2005), profundizando en personajes clave como Jon Snow, Tyrion Lannister y Daenerys Targaryen, mientras se delinean las tensiones geopolíticas en Poniente y Essos con maestría coral. Es un libro de transición, marcado por la sombra de la guerra, las traiciones silenciosas y el poder del símbolo en un mundo donde la magia comienza a regresar.

La saga, que actualmente se compone de cinco libros principales, con algunas historias secundarias que aclaran conceptos de la trama principal o aportan contexto, continúa muy presente entre los lectores que no se conforman con el final que propuso la serie televisiva *Juego de tronos*. Ni siquiera el propio Martin parece conforme con el final acelerado que se le dio a la historia que él sí supo cocinar sobre papel a fuego lento, y a la que regaló un desarrollo de los personajes diseñado al milímetro.

Porque la historia del reino de Poniente es mucho más que los Stark contra los Lannister, o mucho más que los Targaryen volviendo a domar

Ni siquiera el propio Martin parece conforme con el final acelerado que se le dio a la historia que él sí supo cocinar sobre papel a fuego lento, y a la que regaló un desarrollo de los personajes diseñado al milímetro

dragones. Se trata de un mundo en el que la historia se mezcla con el folclore, donde incluso dentro de su crudeza vital, los elementos de magia o fantasía se vuelven tangibles, ineludibles e inmutables. Las maldiciones están, las profecías son, y sus consecuencias se manifiestan casi con más contundencia que una ley física.

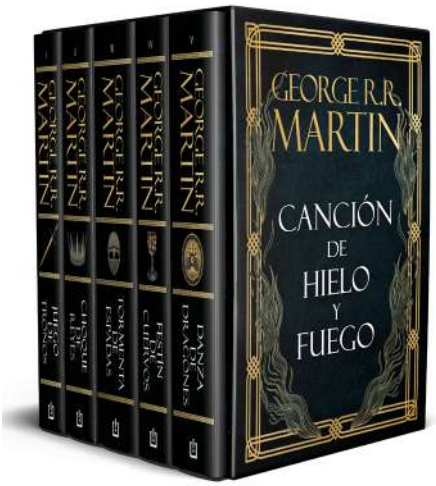
Lo único que parece no hacerse tan patente es el final de esta increíble saga, si es que acaso alguna vez llega a producirse. En la última novela, *Danza de dragones*, desde luego nada queda resuelto, todo queda a la elucubración. El destino de este mundo se ve abocado a un conflicto general, y, a su vez, dividido entre todos los personajes, muchos de los cuales



vimos evolucionar y los apoyamos como si ya formaran parte de nuestra familia (quizá por ser de los pocos que nos ha permitido ver crecer como personas y como dirigentes).

Nunca se ha dado ninguna pista sobre cómo terminarán de enlazarse todas las tramas, cuáles de ellas se interrumpirán por muertes inesperadas o se verán relevadas por nuevos personajes. Pocas cosas tenemos tan seguras como que, al igual que Jon, "no sabemos nada", y la resolución de esta historia aún queda lejos.

Por *Natalia Rodríguez Bellido.*



ESTUCHE 'CANCIÓN DE HIELO Y FUEGO'
George R. R. Martin
Traducción: Natalia Eva Cervera de la Torre, Alejo Cuervo, Eva Feuerstein, Cristina Macía Orio, Adela Ibáñez Amador
Ilustración: Doug Wheatley
Penguin Bolsillo. Barcelona, 2026
84,95 €

George R. R. Martin

El escritor estadounidense George R. R. Martin es el autor de la saga *Canción de hielo y fuego* y su precuela, *Fuego y sangre*, libros que inspiraron las populares series de HBO *Juego de tronos* y *La Casa del Dragón*. Martin vendió su primer relato en 1971 y, desde entonces, se ha dedicado profesionalmente a la escritura.



Reposo otoñal

(Glenn Gould interpreta las *Variaciones Goldberg*)

Mister Gould susurra andante
el aria que el conde Keyserlingk encargara
a Johan Sebastian dios.

Deja sus huellas con el ritmo
de un aire pre-invernal,
donde la escala agolpa
el ocre de las calles
y el alma en los rincones,
para recibir treinta y dos hojas
traídas por la brisa del pentagrama.

Da capo: el aliento, sujeto al pulso,
se ovilla sobre la madera
y, suave, recoge las variaciones
en goteo desde sus dedos
hasta la mirada de los que aquí llegaron.

Ahora crece la música,
recorre todos los ángulos
hasta perderse por un margen
llamado silencio.

Antonio Linares Familiar. *El perfil de la torre* (Baile del Sol, 2011).

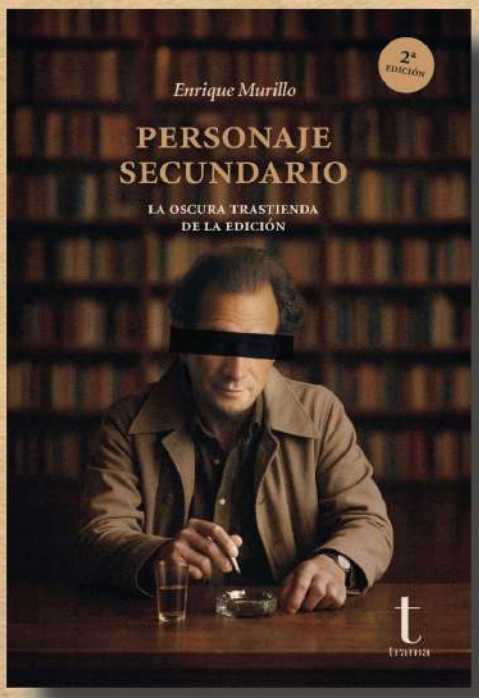
Para escuchar mientras se lee
(Glenn Gould, The Goldberg Variations, Johann Sebastian Bach).

COLECCIÓN **TIPOS MÓVILES**

PERSONAJE SECUNDARIO

LA OSCURA TRASTIENDA DE LA EDICIÓN

Enrique Murillo



Pocas veces se ha contado cómo es de verdad el mundo de la edición, cómo funciona su trastienda, qué pasa en los comités editoriales y en los consejos de administración, qué ocurre con los derechos de autor, con los premios llamados literarios... A través del relato personal de cierto ***Personaje secundario*** (un tal Enrique Murillo, editor, traductor, escritor, periodista cultural...), en estas páginas se recorre medio siglo de vida editorial.

Murillo colaboró durante casi diez años en Anagrama; fue director editorial y alto ejecutivo en grandes grupos como Bertelsmann, Planeta y Santillana; creó una diminuta editorial llamada Los libros del lince. Descubrió autores nuevos, fabricó *best-sellers* a destajo, y también participó en la fundación de un suplemento que él llamó Babel y alguien rebautizó como Babelia.

Jorge Herralde y Javier Marías; Carmen Balcells y su póker de ases; Arturo Pérez-Reverte y Terenci Moix; Oriana Fallaci y Salman Rushdie... pero también Nabokov y Bret Easton Ellis, Pisón, Pombo y Loriga, son algunos de los protagonistas de esta historia.

www.tramaeditorial.es

LITEROCIO

Cultura en movimiento

Gran Vía, 69. 8ª planta, despacho 807. Madrid 28013